

Née le 16.05.1984.  
farah.claire@gmail.com

+32 (0)487/583312  
Avenue Minerve, 29 à 1190 Bruxelles, BELGIQUE

## << CLAIRE FARAH.

### FORMATION

**2006** < Graduat de scénographie grande distinction à l'institut Saint-Luc  
Bruxelles, Belgique

**2002-2003** < Mise à niveau à L'ESAAT- École supérieure des Arts Appliqués et du Textile  
Roubaix, France

**2002** < Baccalauréat Série scientifique, mention bien, section européenne allemand  
Villeneuve D' Ascq, France

### PARCOURS

#### < 2020

**costumes** < *Un Macbeth*. Mise en scène de Guy Theunissen.  
Une création de la Maison Ephémère.  
Théâtre Jean Vilar, Louvain La neuve et Théâtre de Liège. << *Théâtre*

**scénographie et costumes** < *Mike*. Une création de Sophie Leso, Colin Jolet, Nicolas Arnould. Théâtre  
de L'EVNI.  
Festival de Huy << *Danse/théâtre/ Jeune Public*.

*Enseigne en atelier de scénographie 4 l'EPS Saint-Luc, Bruxelles. Section scénographie -1ere année.*

#### < 2019

**scénographie et costumes** < *137 façon de mourir (face B)*. Mise en scène de Virginie Strub.  
Une création de la Kirsh Compagnie.  
Théâtre de la Vie, Bruxelles. << *Théâtre*

**scénographie et costumes** < *(Victor) Frankenstein*. Une libre adaptation du roman de Mary Shelley.  
Mise en scène de Karine Birgé. Compagnie Karyatides.  
La Monnaie/ de Munt, Bruxelles. << *Opéra et Théâtre d'objet*

#### < 2018

**costumes** < *Ce qui arrive*. Adaptation du roman graphique HERE de Richard McGuire. Mise en  
scène de Coline Struyf. Compagnie Marield  
MARS, Mons/ Théâtre Varia, Bruxelles << *Théâtre*

**scénographie et costumes** < *Après la Neige*.  
Compagnie Les Nuits Claires .Théâtre Jean Vilar, Montpellier. << *Théâtre*

#### < 2017

**Costumes et regard scénographique** < *Le pique-nique*. Mise en scène de Karine Birgé. Avec Marie Delhaye et Cyril Briant. Un spectacle de la Cie Karyatides. Une courte forme très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais.  
Belgique et France << *Théâtre d'objet*

**Costumes** < *Last Exit to Brooklyn (Coda)*. Mise en scène d' Isabelle Pousseur. Avec Pedro Cabanas, Paul Camus, Brigitte Dedry, Simon Duprez, Edoxi Gnoula, Anatole Koama, Mathilde Lefèvre, Aline Mahaux, Julie-Kazuko Rahir et Pierre Verplancken. D'après le roman d' Hubert Selby.  
Théâtre de Liège << *Théâtre*

**scénographie et costumes** < *Un Monde Où Vivre*. Un spectacle de Julie Nathan. Mise en scène de Nicolas Luçon. D'après Antonin Artaud.  
Belgique << *Théâtre*

**scénographie et costume** < *Murmuro*. Chorégraphie de Fré Werbrouck. Avec Antia Diaz Otero  
Compagnie d'Ici P  
Les Brigittines, Bruxelles << *Danse*

## < 2016

**scénographie** < *Amer*. Texte et mise en scène d' Amine Adjina. Avec Azyadé Bascunana. Compagnie La Chouette Blanche.  
France << *Théâtre*

## < 2015

**scénographie** < *La voyageuse*. Texte et interprétation de Michelle Nguyen . Mise en scène Sophie Miseur.  
France, Belgique << *Théâtre Jeune Public*

**scénographie, costumes et effets magiques** < *Les Souliers Rouges*. Texte d'Aurélié Namur. Mise en scène de Félicie Artaud. Avec Claire Engel, Aurélié Namur et Yannick Guégan. Compagnie Les Nuits Claires  
France et Belgique << *Théâtre Jeune Public*

**concept, scénographie et costume** < *Phasme*. Conçu avec Fré Werbrouck et Eve Girdani. Avec Lise Vachon, Marc Lhommel et Boris Gronenberger. Compagnie d'Ici P  
Théâtre Marni, Charleroi-Danse, Les Brigittines, Bruxelles << *Danse*

**scénographie** < *Roubignoles*. Chorégraphie, jeu et mise en scène d'Emilie Maquest et Anne-Laure Lamarque. Compagnie Mariéd. Les Brigittines, Bruxelles << *Danse*

**scénographie** < *Isabelle 100 Visages*. Texte d'Aurélié Namur, mise en scène de Félicie Artaud.  
Compagnie Les Nuits Claires .Théâtre Jean Vilar, Montpellier. << *Théâtre*

## < 2014

**scénographie, costumes et accessoires** < *Les Gens Connus*. Texte de François Cervantes, mise en scène D'Azyadé Bascunana avec Lise Caron et Daniel Dubois  
Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, France << *Théâtre*

**costumes** < *En Attendant Gudule*. Création et mise en scène de Virginie Strub. Kirsh Compagnie.  
Théâtre de l'Ancre, Charleroi, théâtre Océan Nord, Bruxelles << *Théâtre*

**costumes** < *Homme sans But*. Texte de Arne Lygre mis en scène par Coline Struyf. Compagnie Mariéd  
Théâtre Océan Nord, Bruxelles << *Théâtre*

## < 2013

**costumes** < *La Maison dans les Bois*. Ecriture et mis en scène de Sybille Cornet.  
Compagnie Welcome to Earth - Théâtre les Tanneurs, Bruxelles << *Théâtre Jeune Public*

**costumes** < *L'amour la guerre*. Spectacle écrit et mis en scène par Selma Alaoui. Compagnie Mariedl  
Théâtre les Tanneurs, Bruxelles << *Théâtre*

**recherche, scénographie** < *89 jours 3115 heures cartographie d'un quotidien*. Laboratoire de  
recherche en collaboration avec Fré Werbrouck, Eve Giordani et Sara Sampleyo. Compagnie D'Ici P.  
En Résidence au Pianofabriek, Bruxelles. << *Installation*

**scénographie et costumes** < *Ici et Là*. Création de Dominique Bayens et Amanda Kibble. Mise en  
scène de Sophie Muser. Sélection festival de Huy << *Théâtre Jeune Public*

**costumes** < *Millionnaires*. Réalisation de Stéphane Bergmans - Iota Production.  
<< *Court métrage- Belgique*

## < 2012

**chef décoratrice** < *Le Goût des Myrtilles*. Réalisation et scénario de Thomas De Thier - Novak  
Production et Red Lion -avec Michel Piccoli et Natasha Parry.  
Tournage en Belgique et au Luxembourg << *Long métrage*

**scénographie, création** < *Cartographie du geste*. Résidence de recherche chorégraphique en  
collaboration avec Fré Werbrouck, Eve Giordani et Delphine Brual. Compagnie D'Ici P.  
*En Résidence à 'église Saint-Mengold, Huy.*

**costume et scénographie** < *Le Grain de Riz*. De et avec Italia Gaeta. Mise en scène de Claire Gatineau.  
Compagnie Les Mots Perdus.  
Festival Noël au , Bruxelles << *Spectacle tout public*

## < 2011

**scénographie** < *On se suivra de près*. Texte d'Aurélie Namur, mise en scène de Félicie Artaud.  
Compagnie les Nuits Claires/ Agnello Crotche.  
Théâtre Océan Nord, Bruxelles << *Théâtre*

**scénographie et costumes** < *En trois Lettres*. Texte et mise en scène de Sophie Muser. Compagnie  
Tool 61.  
Festival de Huy << *Jeune public*

**costumes** < *Papier Plié*. 7 Compositions pour trois altistes. Mise en scène de Félicie Artaud.  
Compagnie Violala. Festival de Huy << *Spectacle musical Jeune public*

**scénographie** < *Petites Morsures sur le Vide étape III*. Concept et chorégraphie de Fré Werbrouck.  
Compagnie D' Ici P. Théâtre Marni, Bruxelles << *Danse*

**costumes** < *L'institut Benjamenta*. D' après l'œuvre de Robert Walser. Mise en scène de Nicolas  
Luçon.  
*Maison de la culture de Tournai - théâtre Océan Nord, Bruxelles - La Rose des vents, Villeneuve dAscq* << *Théâtre*

## < 2010

**Professeur de dessin de costume.**

EPS Saint-Luc, Bruxelles. Section scénographie- 3ere année.

**scénographie et costumes** < *Le Voyage Égaré*. Texte d' Aurélie Namur. Mise en scène de Félicie  
Artaud.  
Compagnie Les Nuits Claires/Agnello Crotche. Théâtre d' O, Montpellier << *Théâtre*

**costumes** < *Line of Oblivion*. Texte et voix de Carlos Fuentes. Composition d' Arturo Fuentes  
Compagnie Joji inc - Johanne Saunier, Jim Clayburgh.  
Théâtre les Tanneurs, Bruxelles << *Musique, danse, théâtre*

## < 2009

**scénographie et costumes** < *Chagrin d'Amour*. Texte de Jean Debefve, mise en scène de Sophie Muser .

Théâtre de la Galafronie. Festival de Huy << *Jeune Public*

**marionette et costumes** < *Mon Géant*. Création de Félicie Artaud et Aurélie Namur.

Compagnie Agnello Crotche et les Nuits Claires.

*Tournée France et Belgique* << *Jeune public*

**costumes** < *Gino*. Concept et jeu d'Italia Gaéta. Mise en scène de Marianne Hansé

Compagnie Les Mots Perdus. Festival de Huy << *Jeune Public*.

**costumes** < *Walking on rocks*. Chorégraphie de Johanne Saunier. Musique de François Sarhan.

Compagnie Joji Inc. *Scène nationale de Cavallon, France* << *Musique et danse*

**costumes** < *Un fils de Notre Temps*. Adaptation du roman d'Odon von Hovarth. Mise en scène de Coline Struyf. Compagnie Mariedl

*Théâtre Océan Nord, Théâtre National, Bruxelles* << *Théâtre*

## < 2008

*Professeur de croquis 4 l'EPS Saint-Luc, Bruxelles. Section scénographie -1ere année.*

**costumes** < *Cid*. D'après la pièce de Pierre Corneille. Mise en scène de Sabine Durand.

Compagnie Six-65. Reprise au théâtre de la Balsamine, Bruxelles << *Théâtre*

**scénographie et costume** < *Faut y aller!* Concept et jeu de Jean Luc Piraux, mise en scène de Félicie Artaud.

Théâtre Pépite. Création au théâtre de l'Éden, Charleroi << *Théâtre*

**costumes** < *Lolita*. Opéra imaginaire inspiré du roman de V. Nabokov. Direction, scénographie,

lumière de Jim Clayburgh. Chorégraphie de Johanne Saunier. Musique de Joshua Finberg

Compagnie Joji inc- avec le GEMM. *Festival Les musiques de Marseille, France* << *projet multimédia*

**costume** < *Mme sbatte 'o core*. Création et jeu d'Italia Gaeta. Mise en scène de Sabine Durand.

*Théâtre de la Montagne Magique, Bruxelles* << *Contes*

## < 2007

**scénographie et costumes** < *La Fabuleuse Nuit de Botrange*. Création de Jean Debefve et Félicie Artaud, mise en scène par Sabine Durand. Théâtre de la Galafronie.

Festival de Huy << *Jeune public*

**scénographie, vidéo** < *Eau sacrée, eau du robinet*. Participation au projet *Kube* dans le cadre de Bruxelles Bravo et pour la Zinneke Parade

Place Sainte Catherine, Bruxelles << *Installation*

**décor et costumes** < *Voix de Garage*. Réalisation de Samuel Tilman - Eklektik Productions

<< *Court métrage*

## < 2006

**scénographie et costumes** < *Blanche-Neige*. Mise en scène et traduction de Nicolas Luçon. Pièce de Robert Walser. Festival Émulation, Liège - La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq - La Ferme du Buisson, Marne-la-

Vallée - Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. << *Théâtre*

